

Управление образования администрации МР «Усть-Вымский»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» с.Айкино

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
МБОУДО «ДЮЦ» с. Айкино
Протокол № 1 от 01.09.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО «ДЮЦ» с. Айкино
_____ Аллаберганова Е.А.
Приказ № 62 от 07.09.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ГРИМАСИКИ»**

Подвид программы: разноуровневая.
Уровень освоения программы: стартовый, базовый.
Возраст обучающихся: 6 – 10 лет.
Срок реализации программы: 2 года.

Автор – составитель:
Федяева Светлана Станиславовна,
педагог дополнительного образования
1 квалификационная категория

Содержание

Паспорт программы

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты	6
1.4. Календарный учебно-тематический план обучения	7

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы	13
2.2. Формы аттестации контроля	13
2.3. Оценочные материалы	14
2.4. Методические материалы	14
2.5. Работа с родителями	14
Список литературы	16
Приложение 1	
Приложение 2	
Приложение 3	
Приложение 4	

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

*«Главный признак настоящего таланта –
постоянное развитие, самосовершенствование...»*

Стасов В.В.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Как развивать речь и мышление детей младшего школьного возраста? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В процессе занятий дети вовлекаются в игровые, театрализованные формы обучения.

Воспитание и развитие ребенка по данной программе предполагает гармонизацию поведенческих, этических сторон личности и психофизических функций детского организма.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театрального искусства возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

Нормативно-правовой аспект:

Программа «Гримасики» составлена в соответствии с основными нормативными документами, положенными в основу общеразвивающей программы:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) от 29.12.2012 г. № 273,

2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

3. СанПин 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (письмо Министерства образования и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45,

5. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» с. Айкино,

6. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

Направленность программы: художественная.

Программа основана на приобщение детей к миру театрального искусства, развитие активного интереса к актёрской игре.

Программа направлена на:

- создание условий для развития личности;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся детей к общим человеческим ценностям;
- создание условий для культурного самоопределения.

Отличительная особенность программы: состоит в том, что учащийся погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители

Адресат программы

Программа «Гримасики» рассчитана на возраст 6 – 10 лет.

Объём и срок освоения программы:

Срок реализации программы – 2 года (288 часов).

Программа рассчитана на два года обучения.

Занятия проводятся:

два раза в неделю по одному часу (академическому).

Итого:

- недельная общая нагрузка - 2 часа;
- годовая нагрузка – 144 часов.

Форма обучения:

Форма обучения – групповая.

В основе обучения лежат групповые занятия. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных часов с одаренными детьми.

Виды занятий:

- занятие - сообщение и усвоение новых знаний, умений, навыков;
- занятие - сообщение с последующей практической работой;
- контрольное, итоговое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творчески активной личности ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

1. Образовательные:

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Приобщить детей к театральной культуре, к традициям и обычаям коми народа. Способствовать формированию умения свободно чувствовать себя на сцене.

Учить импровизировать игры – драматизации на темы знакомых сказок.

2. Развивающие:

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

Способствовать формированию умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

Способствовать развитию речи у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Развивать желание выступать на сцене.

Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

Воспитание аккуратности старательности.

Воспитание коммуникативных способностей детей.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Ведущий *методический прием* – метод художественной импровизации.

1.3. Планируемые результаты

В процессе освоения дополнительной образовательной общеразвивающей, программы «Гримасики» учащиеся приобретут:

Личностные результаты:

У учащихся разовьются:

- чувство прекрасного и эстетического вкуса на основе знакомства с мировой театральной культурой.
- умение слушать, вступать в диалог, строить высказывания.

У учащихся сформируется:

- положительное отношение к театральному искусству, к познавательной деятельности.
- положительное отношение к культурным ценностям.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, сценкой.
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- анализировать причины успеха, неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Учащиеся будут уметь:

- находить необходимую информацию из различных источников.
- определять план выполнения заданий на занятиях.
- оценивать результаты своей работы.

Познавательные УУД:

У учащихся разовьются:

- умения находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на занятиях с помощью педагога и самостоятельно.

Учащиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся будут уметь:

- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других.
- участвовать в диалоге на занятии;
- представить свою работу, оценить работу других, сравнить, проанализировать и сделать выводы.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра, элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.
- особенности произведений при выборе их для постановки.

Будут уметь:

- элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

- работать с партнёром, с куклой.

- передавать характер персонажа голосом и действием.

У учащихся разовьются умения и навыки:

- практические навыки актёрского мастерства, навыки по изготовлению костюмов, масок, кукол и декораций.

-элементарных знаний о театральных профессиях и терминах театрального мира.

- постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в творческом объединении.

Учащиеся смогут владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра.

- словесным действием в спектакле.

- сценической пластикой.

- речевым общением.

1.4. Календарный учебно – тематический план обучения

1 год обучения СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Программа «Гримасики» включает в себя 4 основных раздела:

1. Основы театральной культуры;
2. Театральная игра;
3. Ритмопластика;
4. Культура и техника речи.

Содержание программы

Срок реализации программы – 2 года. Выполнение программы рассчитано на 288 учебных часов.

Вводное занятие. Ознакомительная беседа о театральном кружке. Встреча со смайликом. Игры на умение выражение эмоции. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 1. Основы театральной культуры.

Что такое театр. Виды театров. Театры Республики Коми. Рождение театра в России. Искусство скоморохов. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Театральные профессии. Игра актёров. Культура поведения в театре. Театральная афиша, театральная программка. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

Раздел 2. Театральная игра.

Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов на сцене. Понятие «общение». Импровизация.

Раздел 3. Ритмопластика.

Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на выразительности телодвижений.

Раздел 4. Культура и техника речи.

Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Сочинение небольших сказок и рассказов. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Считалки. Скороговорки и долгоговорки. Русские народные басни. Русские и коми народные игры. Докучные сказки. Игры в загадки. Русские народные песенки. Потешки, дразнилки, небылицы коми народа.

<i>Наименование раздела</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>В том числе</i>		<i>Дата</i>
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
Вводное занятие Знакомство с волшебным миром «Кукляндия». Встреча со Смайликом. Игра на выражение эмоции. Инструктаж по тех\безопасности	2	1	1	
Раздел 1. Основы театральной культуры	30	3	27	

Тема: Виды театра. Театры республики Коми и России. Презентация.	6	1	5	
Тема: Мир театральной профессии. Конкурсы «Если б я был...», кроссворд «Мир театрала», игра «Сто к одному»	4		1 1 2	
Тема: Культура поведения в театре. Беседа «Правила поведения в театре». Игра -Брейнринг «Три звонка». Практические занятия «Театр начинается с вешалки»	6	2 2	2	
Тема: Мир кулис. Экскурсия в Дом Культуры им. Лыткиной с. Усть -Вымь. Просмотр документального фильма «Детям о театре» culture.ru/themes/315/v-teatr-za-odin-klik	6	4	2	
Тема: Афиши, репертуар, театральная программка. Изготовление.	4		4	
Тема: Виды театрального искусства. Спектакль	4	2	2	
Раздел 2. Театральная игра	10	4	6	
Тема: Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог и монолог. Понятие «общение», говорить и слушать	4	2	2	
Тема: Обычай и традиции коми народа. Игры и игрища «Ворон и пес», «7 сапог и дьякон», «Лиса и коршун», «Глупый петух «и др. Перевоплощение и импровизация. Мимика и жесты. Сценки без слов «У парикмахера», «Зубной врач и пациент», «В школе», «В автобусе» и др.	6	2	4	
Раздел 3. Ритмопластика. Сценическое движение	68	16	54	
Тема: Элементы сценического действия (падение, поклоны ...)	8	8	-	
Тема: Работа с предметами на сцене. Упражнение «Моем окно», «Разгребаем мусор», «Говорим по телефону» и др.	15	6	9	
Тема: Элементы танцев разных времен и народностей. Разучивание элементов вальса, мазурки, польки, кадрили и др.	15	-	15	
Тема: Жесты и мимика. Игры зазеркалье.	10	-	2	

Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия - плачь, смех, грусть, злоба и др.			4	
Тема: Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях: пожар, дождь, холод, жара и др.	10	-	10	
Тема: Игра теней. Фигуры из рук и пальцев.	10	1	9	
Раздел 4. Культура и техника речи	32	1	31	
Тема: Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя.	10	1	9	
Тема: Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	10	-	10	
Тема: Создание образов с помощью выразительных движений. Отработка походки старика, гордого человека, растерянного, веселого и т. д.	6	1	5	
Показательное занятие для родителей и детей младших классов. Конкурсы театральных этюдов	2		2	
Всего часов:	144	26	118	

2 год обучения БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей ребят. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека). На этом этапе очень важно, чтобы учащиеся приобрели навык актёрской «пристройке» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке, в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Программа «Гримасики» 2 год обучения включает в себя 4 основных раздела:

1. Актёрское мастерство. Этюды, импровизация.
2. Художественное слово.
3. Театральные маски и костюмы. Грим

4. Постановка этюдов, мини пьес-спектаклей и их показ перед зрителями.

Содержание программы:

Вводное занятие. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Аудио, видео фрагменты. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 1. Актёрское мастерство. Этюды, импровизация. Игровая театральная педагогика. Упражнения психофизического тренинга.

Актёрская оценка. Сценическое внимание.

Раздел 2. Художественное слово.

Культура и техника речи. Выразительное чтение стихов, басен, литературных монологов. Литературное произношение и ударение. Интонация и её компоненты.

Техника чтения: дыхание, дикция, голос. Участие конкурсах стихов.

Раздел 3. Театральные маски и костюмы. Грим.

История создания ремесла маски. Амфитеатры. Образы современных масок. Создание масок с помощью грима. Свойства театрального грима. Аквакраски и их предназначение. Аквагрим. История костюмов разных эпох. Отличительная черта сценического костюма.

Раздел 4. Постановка этюдов, мини пьес -спектаклей.

Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Показ спектакля зрителям.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Наименование раздела	Общее количество часов	В том числе		Дата
		Теория	Практика	
Вводное занятие. Беседа «Актёр - властелин сцены». Презентация по теме. Инструктаж по тех\безопасности	2	1	1	
Раздел 1 Основы театральной культуры	30	-	30	
Тема: Игра «Импровизированный спектакль». Сценка «На вокзале». Упражнение «Отношение». Сценка «Пресс-конференция». Этюд «На вещевом рынке»	6		6	
Тема: Одиночные этюды .Этюды на				

эмоции, на движение, на контрасты	6		6	
Тема: Упражнения на релаксацию, на выразительность жеста, на развитие органики.	6		6	
Тема: Слушание, как действие актёра. Игра-импровизация « А у нас во дворе»	6		6	
Тема: Афиши, репертуар, театральная программка. Изготовление.	6		6	
Раздел 2. Художественное слово.	10	4	6	
Тема: Литературное произношение и ударение. Понятие тембра, высоты, мелодики речи. Работа с микрофоном.	4	2	1 1	
Тема: Дикция. Артикуляция звуков. Фонотека. Движения голоса : подъёмы и падения.	6	2	4	
Раздел 3. Театральные маски и костюмы. Грим	24	4	20	
Тема: Маски. Историческая справка о создании театральных масок. Изготовление. Бумагопластика.	6	2	4	
Тема: Грим. Свойства грима. Аквакраски. Образы : Старушка и старик, лев, сова, черт. и др.	6	-	6	
Тема: Костюмы. история костюмов разных времен. Отличительная черта сценического костюма. Творческая мастерская по изготовлению сцен. декоров для костюмов.	12	2	10	
Раздел 4. Постановка этюдов, мини пьес –спектаклей	70	14	56	
Тема: Выбор пьес для показов. Распределение ролей. Прочтение по ролям.	10	10	-	
Тема: Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать	10	4	6	
Тема: Индивидуальная работа по созданию образа	10		10	
Тема: Создание образов героев сказки, пьес, этюдов.	20		20	
Тема: Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и	12		12	

музыкальным сопровождением.				
Премьеры. Повторные показы пьес, сказок, выступлений. Участие в конкурсах	8		8	
Всего часов:	144	23	121	

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы:

Материально-технические условия.

Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Кадровые условия.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Методические условия.

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными, архивными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к конференциям, семинарам, выступлениям, открытым занятиям поддерживается интернет-ресурсами соответствующей тематики.

2.2. Формы аттестации (контроля)

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2.3. Оценочные материалы

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 1); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций (Приложение 2); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 3).

Список методических и оценочных материалов, которые используются для контроля при начальной и промежуточной аттестации:

- опрос, тестирование;
- участие в обсуждении, дискуссии;
- показ самостоятельных творческих работ;
- создание оригинального образа в этюдах, композициях, сценках, спектакле, индивидуальной творческой работе;
- убедительное изложение своей точки зрения, на элементарном уровне анализ увиденного, показанного;
- участие в мероприятиях различного уровня.

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

Формы демонстрации образовательных результатов

Для демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы:

- аналитический материал по результатам тестирования, самостоятельных работ учащихся, мини-спектакли, викторины,
- мониторинг учебной эффективности;
- мониторинг образовательно-предметных результатов обучения и ключевых компетенций, собеседование,
- фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), выставки и конкурсы различного уровня.

2.4. Методические материалы

Методические и дидактические материалы

На занятиях используются следующие дидактические материалы:

- настольный театр игрушек;
- настольный театр картинок;
- стенд-книжка;
- фланелеграф;
- теневого театр;
- пальчиковый театр;
- театр Би-ба-бо;
- театр Петрушки;

- детские костюмы для спектаклей;
- взрослые костюмы для спектаклей;
- элементы костюмов для детей и взрослых; -атрибуты для занятий и для спектаклей;
- ширма для кукольного театра;
- музыкальный центр, видеоаппаратура;
- медиаотека (аудио- и CD диски);
- декорации к спектаклям;
- методическая литература.

2.5. План работы с родителями

СЕНТЯБРЬ

Консультация для родителей на тему: «Театр в жизни ребёнка».
Анкетирование родителей «Насколько артистичен Ваш ребёнок».

ОКТЯБРЬ

Театральная неделя.

НОЯБРЬ

Праздник «День матери» с привлечением родителей.

ДЕКАБРЬ

Новогодний утренник совместно с родителями.

ЯНВАРЬ

Беседа с родителями «Роль художественной литературы в развитии детей».

ФЕВРАЛЬ

Показ детьми для родителей сказки «Репка» на новый лад.

Консультация для родителей «Театр – наш друг и помощник».

МАРТ

Совместное участие родителей и детей в сценках на празднике «Международный женский день».

Литературная викторина для детей и родителей «В гостях у сказки».

АПРЕЛЬ

Консультация для родителей на тему: «Роль художественной литературы в развитии речи детей».

МАЙ

День Открытых дверей.

Список литературы:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006 г.
2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. пособие. – М.: Просвещение. – 1978 г.
3. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности» / под ред. Цветковой Т.В. - Сфера, 2010 г.
4. Каплунова И., Новосельцева И. «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии» / Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – Издательство «Композитор», Спб, - 2000 г.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, - 2005 г.
6. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Ладыженская Т.А. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», - 2003 г.
7. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. – 2006 г.
8. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008 г.
9. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно –развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008 г.
10. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007 г.
11. Сорокина Н. «Театр. Творчество. Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. рук. дет. садов / Н. Ф. Сорокина. - 3. изд., испр. и доп. - Москва: АРКТИ, 2002 г.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в начальной школе»

Список литературы для детей:

1. И. Петров «Веселые превращения».
2. Чистоговорка «Ах, трава-мурава».
3. Э. Мошковская «Вежливые слова».
4. Сказка «Колосок».
5. Сказка «Теремок».
6. Сказка «Волк и семеро козлят».
7. С. Маршак «Маленькие феи».
8. Л. Олиферова «Снеговик».
9. О. Высотская «Мы слепили снежный ком».
10. Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк».
11. А. Барто «Медвежонок Невежа».
12. Г.Х. Андерсон «Дюймовочка».

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«ГРИМАСИКИ»

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого показателя</i>	<i>Кол- во баллов</i>	<i>Способы отслеживания результатов</i>
1. Теоретическая подготовка				
Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся)	3	

		работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)		
Творческие навыки выставка	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Театральная выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень - 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень - 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень - 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

Мониторинг уровня проявления ключевых компетенций
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«ГРИМАСИКИ»
Первый год обучения

Ключевые компетенции	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
Владение элементарными навыками актерского мастерства	Низкий уровень (владеет не всеми навыками, требуется помощь педагога или товарищей)	Игра
	Средний уровень (знает навыки актерского мастерства, при применении допускает незначительные ошибки)	
	Высокий уровень (уверенно владеет навыками актерского мастерства, применяет их на практике)	
Театральная игра (сценический образ)	Низкий уровень (знает не все законы сценического действия, требуется помощь педагога или товарищей)	Разыгрывание мини-сценок
	Средний уровень (знает законы сценического действия, при применении допускает незначительные ошибки)	
	Высокий уровень (знает законы сценического действия, уверенно применяет их на практике)	
Самостоятельный анализ постановочного материала.	Низкий уровень (требуется помощь педагога при проведении анализа постановочного материала)	Анализ практической работы
	Средний уровень (самостоятельно проводит анализ постановочного материала, не всегда корректен в своих высказываниях)	

	Высокий уровень (уверенно, самостоятельно проводит анализ постановочного материала, корректно высказывает свое мнение)	
Уровень коммуникативной культуры	Низкий уровень (сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность.)	Наблюдение
	Средний уровень (идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно.)	
	Высокий уровень (легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, ребенок открыт, спокоен.)	
Взаимодействие с партнером	Низкий уровень (не умеет вести диалог, позиционирует себя над всеми, требуется вмешательство педагога.)	Наблюдение
	Средний уровень (свободно ведет диалог, не всегда может выйти из конфликтной ситуации.)	
	Высокий уровень (умеет «слышать» партнера, свободно ведет диалог, выбирает правильную тактику в конфликтных ситуациях.)	
Знание этапов работы над ролью	Низкий уровень (знает не все этапы работы над ролью, даже с помощью педагога допускает ошибки.)	Наблюдение
	Средний уровень (знает все этапы работы над ролью, при работе над ролью требуется помощь педагога)	
	Высокий уровень (знает все этапы работы над ролью, самостоятельно проводит работу.)	

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2022-2023 учебный год**

Объединение «Гримасики», группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «ГРИМАСИКИ»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления ключевых компетенций											
		Владение элементарными навыками актерского мастерства		Театральная игра		Самостоятельный анализ постановочного материала		Уровень коммуникативной культуры		Взаимодействие с партнером		Знание этапов работы над ролью	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													

Условные обозначения

- Н - низкий уровень
- С - средний уровень
- В - высокий уровень.

Мониторинг уровня проявления ключевых компетенций
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«ГРИМАСИКИ»

Второй год обучения

<i>Ключевые компетенции</i>	<i>Уровень проявления оцениваемой компетенции</i>	<i>Способы отслеживания результатов</i>
Умение работать над ролью	Низкий уровень (знает не все этапы работы над ролью, даже с помощью педагога допускает ошибки)	Игра
	Средний уровень (знает все этапы работы над ролью, при работе над ролью требуется помощь педагога)	
	Высокий уровень (знает все этапы работы над ролью, самостоятельно проводит работу)	

Умение сочинять и ставить этюды	В (высокий уровень) - легко и уверенно импровизирует, сочиняет этюды, которые используются при дальнейшей работе объединения.	Разыгрывание мини-сценок
	С (средний уровень) - испытывает сложности при импровизации, на сочинение этюдов требуется более длительное время.	
	Н (низкий уровень) - при сочинении и постановке этюдов требуется помощь педагога.	
Работа над малыми театральными формами	В (высокий уровень) - знает все этапы работы над малыми театральными формами, самостоятельно проводит работу.	Анализ практической работы
	С (средний уровень) - знает все этапы работы над малыми театральными формами, при работе над ролью требуется помощь педагога	
Работа над малыми театральными формами	В (высокий уровень) - знает все этапы работы над малыми театральными формами, самостоятельно проводит работу	Наблюдение
	С (средний уровень) - знает все этапы работы над малыми театральными формами, при работе над ролью требуется помощь педагога	
Уровень коммуникативной культуры	В (высокий уровень) - легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, ребенок открыт, спокоен	Наблюдение
	С (средний уровень) - идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно	
	Н (низкий уровень) - сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность	
Уровень развития сценического, зрительного, слухового	В(высокий уровень) - умеет «слышать» партнера, свободно ведет диалог, выбирает правильную тактику в конфликтных ситуациях	Наблюдение
	С(средний уровень) - свободно ведет	

внимания	диалог, не всегда может выйти из конфликтной ситуации	
	Н (низкий уровень) - не умеет вести диалог, позиционирует себя над всеми, требуется вмешательство педагога	
Взаимодействие с партнером	В(высокий уровень) - умеет «слышать» партнера, свободно ведет диалог, выбирает правильную тактику в конфликтных ситуациях	Наблюдение
	С(средний уровень) - свободно ведет диалог, не всегда может выйти из конфликтной ситуации	
	Н (низкий уровень) - не умеет вести диалог, позиционирует себя над всеми, требуется вмешательство педагога	

Сводная карта педагогического мониторинга
на 2023-2024 учебный год

Объединение «ГРИМАСИКИ», группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «ГРИМАСИКИ»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления ключевых компетенций											
		Умение работать над ролью		Умение сочинять и ставить этюды		Работа над малыми театральными формами		Уровень коммуникативной культуры		Взаимодействие с партнером		Уровень развития сценического, зрительного, слухового внимания	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1													
2													
3													
4													
5													
9													

Условные обозначения

- Н - низкий уровень
- С - средний уровень
- В - высокий уровень.